

FESTIVAL SCONTRINO 2025



Concerto di apertura

La musica da camera di Antonio Scontrino

Omaggio a Sergei Rachmaninov
Nel 150° anniversario dalla nascita

Chantal Balestri e Francesco Allegra, pianoforte a 4 mani

Alessio Pianelli, violoncello

Eugenio Catone, pianoforte

Trio Arté

Mirko D'Anna, violino

Giorgio Garofalo, violoncello

Valentina Casesa, pianoforte

Programma

Antonio Scontrino

(1850 - 1922)

Sinfonia Marinaresca

Trascrizione a 4 mani dell'Autore

Chantal Balestri, pianoforte

Francesco Allegra, pianoforte

Elegia per violoncello e pianoforte

Polca per violoncello e pianoforte

Alessio Pianelli, violoncello

Eugenio Catone, pianoforte

Sergei Rachmaninov

(1873 - 1943)

Trio élégiaque n.1

Preghiera

Arrangiamento per Trio (Kreisler-Casesa)

Trio Arté

Mirko D'Anna, violino

Giorgio Garofalo, violoncello

Valentina Casesa, pianoforte

Francesco Allegra, nato nel 1997 a Messina, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni. Figlio d'arte, si è diplomato presso il Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina sotto la guida del M° Dario Nicoletti con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore a 16 anni. Ha frequentato i corsi di Alto Perfezionamento del maestro argentino Daniel Rivera e le lezioni di interpretazione pianistica tenute dai maestri Artur Pizarro, Dario Candela, allievo del maestro Aldo Ciccolini, Alan Weiss e Leslie Howard. La sua esperienza musicale comprende anche una fervente attività solistica, cameristica e di collaborazione con altri musicisti. Si interessa di musica antica che presenta al pubblico esibendosi con il gruppo "Accademia Syntagma Musicum". Recentemente ha intrapreso un percorso musicale in trio (pianoforte – violino – fisarmonica) proponendo un repertorio di musica contemporanea. Ha partecipato a numerose competizioni pianistiche nazionali e internazionali, conseguendo vari premi e riconoscimenti. Si è esibito in qualità di pianista presso il Conservatoire National de Musique di Rabat / Marocco e in qualità di direttore dell'Orchestra Filarmonica di Rabat presso il Teatro Mohammad V di Rabat.

Chantal Balestri. Apprezzata per la sua "presenza da palcoscenico e la tecnica del suono" (South Florida Classical Review), la pianista italo-svizzera Chantal Balestri è una musicista versatile, attiva nel mondo musicale internazionale, e mantiene una carriera concertistica ed accademica in Nord America, Sud America, Europa, Africa ed Asia. Dal suo debutto da solista con orchestra a 13 anni, si è esibita in diversi concerti da solista con orchestra, tra cui si annoverano le sue esibizioni più recenti con la Libanese Philharmonic Orchestra (Libano), la Brussels Chamber Orchestra (Belgio), l'Orchestra Sinfonica de Michoacan (Messico) con i Direttori Toufik Maatouk, Michael Guttman, Roman Revueltas Retes. Inoltre, si è esibita in rinomate sale da concerto, tra cui la Carnegie Hall (Weill Hall e Stern Auditorium), Lincoln Center, DiMenna Center, Greenfield Hall (New York)... Si è esibita in importanti festival di musica contemporanea, tra cui il "Composers Now Festival" di New York City e il "Mostly Modern Festival" di Saratoga Springs (NY – USA). Ha collaborato con rinomati compositori, inclusi Rodion Shchedrin, Barbara Jazwinski, Gilead Mishory, Paolo Marchettini, David Winkler, Andrea Talmelli, e Roberto Piana.

Alessio Pianelli. Violoncellista e compositore siciliano, Alessio Pianelli è stato premiato con la Borletti Buitoni Trust fellowship (2018) e l'Antonio Janigro International Cello Competition, suonando da solista con orchestre quali la Sinfonieorchester Basel, la Philharmonie Baden-Baden e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino calcando palchi internazionali quali la Walt Disney Hall di Los Angeles, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Hajuko Hall di Tokyo e la Tonhalle di Zurigo, ricevendo inviti presso festival internazionali come Davos Festival, Piatigorsky Festival e Marlboro Festival. Ha inciso per diverse etichette discografiche tra le quali Claves, Almendra Music e le sue musiche sono state pubblicate da Casa Musicale Sonzogno e Muller&Schade.

Eugenio Catone è pianista e direttore d'orchestra. Ha condotto gli studi musicali sotto la guida della didatta Annamaria Pennella e si è formato artisticamente ai Conservatori di Salerno, Amsterdam ed Essen. Ha concluso con lode il corso di eccellenza "Konzertexamen" alla Folkwang Universität der Künste ed è diplomato ai corsi di Direzione d'Orchestra presso la Civica Scuola di Musica "Abbado" di Milano. Ha ottenuto il primo premio all'8° Hastings Piano Concerto Competition, il Grand Prix al Rosario Marciano Piano Competition di Vienna e il premio assoluto allo Chopin Golden Ring di Ptuj, si esibisce regolarmente in importanti Festival (Ravello Festival, Accademia Filarmonica Romana, Wiener Klavierfest, Farfield Halls, Filarmonica di Duisburg...) in recitals e concerti con orchestra. Ha inciso per Diapason Records, Quintone, Stradivarius.

Il **Trio Arté** si è costituito nel 2006 ed è formato da musicisti provenienti dal Conservatorio "V. Bellini" di Palermo presso il quale hanno conseguito con lode gli studi accademici. Vincitore di diversi concorsi musicali nazionali ed internazionali, dal 2008 al 2010 ha seguito il corso del Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il diploma di merito e la borsa di studio. Ha frequentato il percorso accademico presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste a Duino (TS) con i Maestri Renato Zanettovich, Dario De Rosa, Maureen Jones ed Enrico Bronzi distinguendosi per merito. Ha al suo attivo una notevole attività concertistica in Italia e all'estero; significativi i concerti agli "Amici della Musica" di Palermo, alla "Società dei Concerti" di Trieste, al Festival Internazionale "Young Virtuosi" di Ljubljana (Slovenia), alla sala del Ridotto del Teatro Verdi di Trieste per il Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste e alla sesta rassegna di Giovani Talenti di Rovigno (Croazia). Nel 2011 per la stagione concertistica degli "Amici della Musica" di Palermo, ha eseguito in prima assoluta il brano "Strada Bianca" composto da Marco Betta e dedicato al Trio Arté. Nel 2014 ha inciso per la casa discografica Gamma Musica il CD "Musica da camera italiana dell'800". In occasione dell'inaugurazione della stagione concertistica 2016 del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo ha eseguito presso il Teatro Massimo il Triplo concerto op. 56 di Beethoven accompagnato dall'orchestra sinfonica del Conservatorio. Una tappa fondamentale per il Trio, è stato il compimento del decimo anniversario di attività in occasione del quale sono state eseguite in prima esecuzione cinque composizioni di autori siciliani (V. Casesa, V. Mandina, A. Maniaci, S. Piraino e G. Ricotta), scritte e dedicate al Trio Arté. Dopo gli studi accademici del repertorio cameristico, negli ultimi anni il Trio ha incrementato la collaborazione con diversi compositori contemporanei al fine di creare nuovi progetti concertistici e discografici, parallelamente all'attività di ricerca e riscoperta del repertorio cameristico italiano poco noto al pubblico. Tutti i componenti del Trio Arté affiancano alla passione per il concertismo cameristico quello per l'insegnamento e la diffusione della didattica strumentale con particolare attenzione alla musica da camera.